

وزارة الثقافة  
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

# قيامه الزمن المفقود



شعر: بدر توفيق





# قیامۃ الزمن المفقود

شعربندرتوفیق



## إهداء الديوان

---

الى ذلك الرجل المنزوى فى الظل .....  
الذى اختار الطيبة والتصوف والصدق والشجاعة والتسامح  
والذى قدم حياته قربانا للأرض والسما  
ولم يطلب لنفسه شيئا  
بعد أن ودع أبى الوداع الأخير منذ تسعة عشر عاما  
بين قراب قرينا البعيد  
اليه حيث يقضى صامتا منفردا بياض نهاره وليله  
مع كتابه المفضل « القرآن الكريم »  
بعض ما أعطاني من نفسه .....

لعل فيه من نوره شعاعا  
ولعل فيه من زهده تعففا  
ولعل فيه من ضميره المؤمن الذى قدمنى لهذا الوطن ..  
.. اخلاصه ورجولته

لقد كنت أتجه اليه دائما بالسؤال  
وأفتش فيه عن الحكمة والمعرفة

والآن ...

ماذا نقول عندما نموت فى عرض الطريق يا أبى ؟  
وهل يقوم الزمن المفقود بيننا من جديد ؟!  
سوف أظل دائما كما أوصيتنى ..  
سماتك الشجاعة الصبورة الواثقة الحركة .. هدايتى ودليلى  
لقد أعطيتنى كل شيء  
هذه الدموع التى تجول بالمحاجر عند ذكر الله فى هدوء

البيت

وهذا التماسك العميق فى صخب الموت والرصاص بالميدان  
لقد أعطيتنى .....

وهل يمكننى ببساطة هكذا أن أتحدث عن عطاياك ..  
كل ما عندى أنت صاحبه ومالكه وواهبه ..  
من سواك كان يمكنه أن يعطينى هذا القلب .. وهذا التكوين ..

بدر توفيق

القاهرة .....

فبراير ١٩٦٧

## وجه القاهرة

يَقْتَحِمُونَ فِيكَ كُلَّ بَابٍ  
وَيُسْقِطُونَ فَوْقَ ثَوْبِكَ الشَّفِيفَ لَعْنَةُ التَّرَابِ  
فِيخْلُطُونَ مَاءَ نَبْلِكَ الْوَفَىَّ بِالْكَذِبِ  
وَالْأَرْضِ وَالْحَدِيثِ بِالنِّفَاقِ وَالضَّبَابِ  
وَيَغْضَبُونَ مِنْكَ يَا جَمِيلَتِي  
فَيَقْذِفُونَ وَجْهَكَ الْوَضِئَ بِالسِّيَابِ :  
« بَخِيلَةٌ لَا تَبْسُطُ الْكَفَّ وَلَا تَشْعَلُ لَانْتِظَارَتَا الْمَنَارِ »  
غَانِيَةٌ تُلِذُّهَا النَّدْوَى فِي جِبَاهِنَا . . . »



وشمسها تحرق كل قائم ومار° !  
وما وجدت° فيك° يا أسرتي  
الا انتظارك الرحيب للمنين والبنات  
وكلما قدمت° من متهتي البعيده  
ألقاك° في عيون رجعتي  
لم° يُطفأ المصباح°  
لم° تغلق الأبواب°  
لم° تسد° الستائر السوداء°



نهرك يا عاصمتي ما زال دافقا  
وباسطا للناس ساعديه بالترحاب  
أبوابك الشرقيه .....  
نوافذ للغرب واليمين واليسار  
صيفك يا حبيتي ينضج أجمل الثمار  
يُطْلِقُ من جباهنا روائح العرق والشموخ والآباء  
يُحْرِقُ في داخلنا بناية الأخطاء  
يَشْمَلُنَا عبادة تصهرنا ، تديننا في خفقة 'موحد'ه  
وحين 'يقبل' الربيع يا حبيتي  
تَخْفِقُ في نسيمه صفائر العذارى  
تُفْرِخُ الأعشاش بالقيل  
وفي الخريف والشتاء يذبل 'الوجل'  
وتعمر النفوس من خزائن المطر  
وهكذا .....  
وهكذا يا حبي الأول والأخير  
يجحد 'ينك' الجهلاء أبيض العطاء  
ويطفئون قلبك الساهر للعالم والأنبياء ؟



## القدس المحتلة

أيتها المحبوبة الباكية العنين°  
كيف بقيت دون صحبك الذين بايعوك ذات يوم°  
كيف اختفت صورتك الجميله .....  
وصرت بين الفاتنات .....  
أرملة بلا دفاع°  
تَسْتَبِرُ عُرْيَهَا بِبَدَلِ قوتها القليل° !

\*\*\*



كل محييك مضوا بلا وداع  
وانتصنوا في الجانب المقابل .....  
يَسْتَرْقُونَ النظر المشبوب والسَّمَاعُ  
وأنت في الغربة والضياء  
لا تجدين راحة ولا نهاية لذلك السفر !

\*\*\*

ارادة مشت بأبنائك للمضييق  
تَنَبِّحُهُمْ طبول هذا الزمن الأجوف  
كل بهائك القديم أغنيات  
وأنت في الصحوة والسُّبات  
تنزلقين في مزارع البوار والمراره  
وتضمرين بيننا شجاعة الذين يوغلون في مسالك الردى !

\*\*\*

أيتها المحبوبة المطارده .....  
كيف استطعت أن تضمي بين دفتي كتابك الرقيق  
كل جبال الحزن  
وكل أنهار الدموع



كيف سَقَطَتْ دفعة واحدة في قبضة الغريب ..  
كيف احتملت حازرا يلقي الظلال السود في النصف  
السليب !

\*\*\*

كالطائر الظامىء عند النهر في الظهيرة  
كنت ألقى في رداء عرسك الأبيض بيتى وهدوتى  
فمن تراه عكراً المجرى وصعب اللقاء  
ومن تراه سرق الحزائن الخضراء ..  
وأفحم القلوب بالأسى ولطّخ الوجوه بالدماء !

\*\*\*

أيتها المحبوبة الجريحة الأنباء  
أيتها العظيمة المصادره  
من الذى عرّى خمارك العريق  
ثم أباح عرّضك المنيع للعدو  
وأثخّم الأبواب بالنفاية المحترقة  
فلم يدع من البيوت مسكناً تلوذ به  
ولا مظلة تقى أحيانا المبعثره !

\*\*\*



بأى شيء أمْسَحُ العذاب عن جبهتكِ العريضة  
أيتها المحبوبة العطوفة المريضة  
كل بنيك يطلبون زاد رحلة مد يده  
تَحْمِلُهُمُ للمنع الأول والبيت القديم  
وأنت وحدك التي تُقَدِّرِينَ حاجتي اليك ♦ ♦ ♦  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ يا حبيبتى المهدّمة

قُومِي وصالّي في سواد الليل  
لا تَجْنَحِي للقهر والسُّكُوت  
وسوف تلتقين بي ♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
مُلْتَهَبَ النظرة مُحْتَدَّ القنوط  
أحملي في صوتي مشية الوطن ! ♦

\*\*\*

ضاع من الزارع نحله وجف بين عينيه الثبات  
أيتها الجميلة المنزوعة السمات  
بحثت عنك في مواقع الجنود في تراحم الغبار  
فلم أجد سوى جراح الانتظار



كيف تكون عودتى لمخدعك \*\*\*  
وأنت فى مُنْجَدَرِ النُّعاسِ  
تشاهدين سقطتى \*\*\* ،  
\*\*\*\*\* وتحلمين بالخلاص !

\*\*\*

أيتها المحبوبة الرائعة الأسماء  
ها أنذا أخفق فى شراعك المغزول من تربتنا السمراء  
أسلم للضباب هذا الجسد المحدد المعالم  
أبكى ولا أبكى \*\*\*\*\*  
وأنت فى الشيخوخة المبكرة  
تحملين فى دمامة الوجوه المقفرة  
تفتقدين بين نديك شهيقى وزفيرى \*\*\* ،  
وتعلنين رؤية الفجر الذى يلوح من بين السُّحُبِ  
أيتها المحبوبة الباكية العينين \*\*\*\*\* ،  
يا مدينة يعيد وجهها القتال  
يضى قلبها اللهب



## دمشق

لى سرفة فى " قاسيون "

تصخو على صنوتى

تبكى مواعيدى ♦♦♦♦♦

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ما بال هذا العام لم تنزل به الأمطار

فَهَدَدَ « اليرموك » بالجفاف

أغرَى به حوافر الخيول

وأعْتَمَ المطاف !

\*\*\*

دمشق يا عنوانى الثانى

يا غيمة فى وحشة الصيف الحزين

يأسرنى تذكرها ♦♦♦

يَبْعَثُنِي احتدامها قطرة ماء فى شفاة الظالمين

يَصْعَدُ بى فجرا على ليل انتظار المبعدين



دمشق يا علامة تعلو الجبين ..

تضيء آفاق الشمال

انباؤك احدثت لها في مصر أبواب القتال

هزت بنا الشوق الذي اعفى على صدر الرمل

خسر يسي ووحدة الهويه

يا قبله الشرق الربيعه

يا بنسمة بالدمع تحت الجفن مطوية

ماذا على أبوابك الحضر الرمادية ؟ ..

\*\*\*

دمشق يا بيتنا لنا تحنو قواده

يخضر في الصحراء موسمهم

يشتد في الساحات معصمهم

دمشق يا قلبا بنا دمه

أمشي له .. ألقاه .. يلقاني

أنازل السُّرَّاق فيه ..

أصير صوتاً معلماً في نبضه القاني

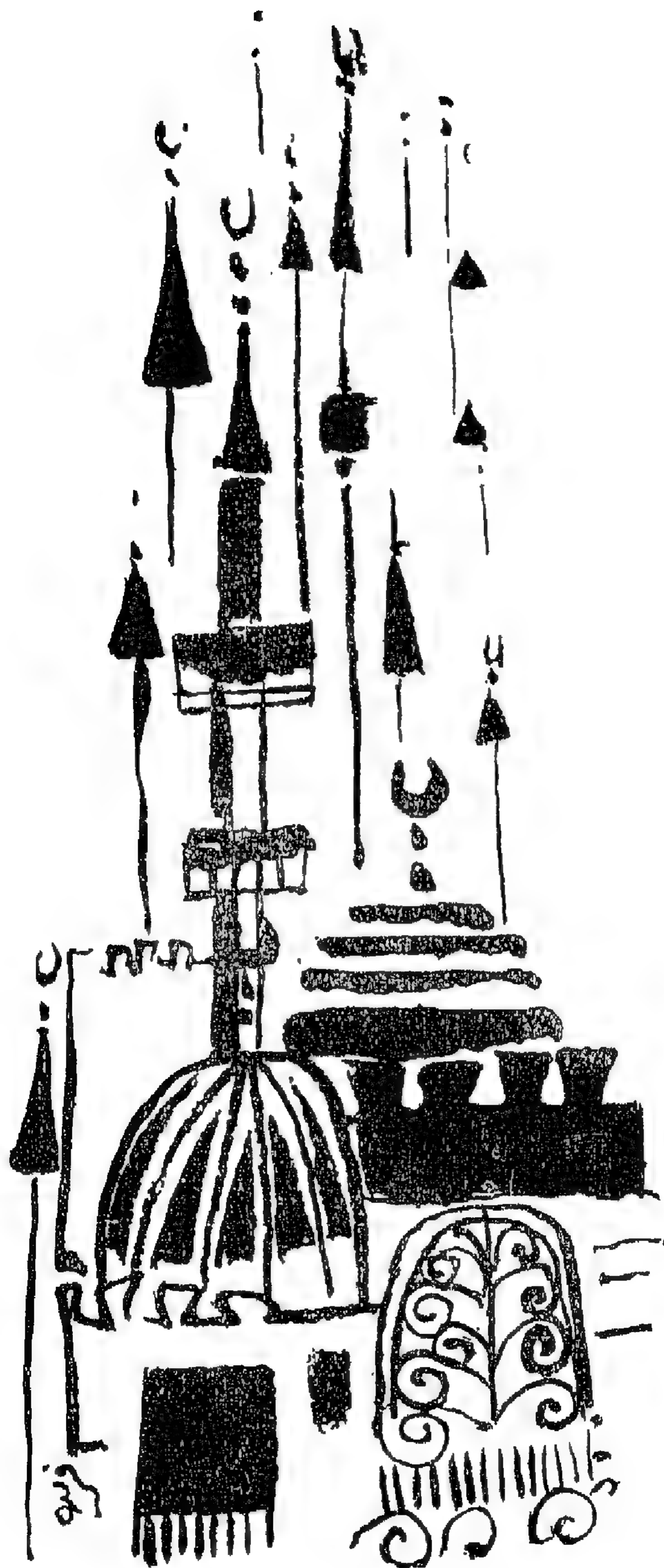
وأفتدي حباً كبيراً .. محتبي فجه

دمشق .. يا بعثاً نلاقه ونعلمه

اننا هنا في النيل صف واحد أبدا

نمد من رجالنا .. جسرا الى « برادي »







## نقد النقد

---

الى الدكتور محمد مندور

الكلمات الطيبة°

والذكريات الحسنة°

كل طريق يَشْمَنُ ! ♦

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

واخترت أن تعلقوا على الضجة في المسافة المَحْصَرَة°

وأن تظلوا واحداً ♦ ♦ ♦ ومَجْمَعاً ♦ ♦

يشرب منك الناس نخب الضحكات المزهيرة°

ويستعيدون على خطورك صوت القبيل المجنَّحه

في عالم ضاقت به كل مزايا الأجنحه !

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

وكنتَ وحدك الذي يملك تلك المقدرة° ♦ ♦

حين أردنا أن نكون خفقة بين حروف الكلمة°  
فانبعثت° على شفاهاك الرقيقة المعبره  
تعرف لنا°° صورة°° مصرية الحديث°°  
تصدُر° في الفكاهة المخاطبة°  
تأسف من وقفنا المنحدره°  
وتستيرنا°°°

في لحظة التأمل العميقة المحتشده°  
وساعة البذل الصموت المؤمنه !

\*\*\*

ملتزم المنهج معلّم الصداره°°°  
تفرقت واجتمعت بين يديك الكلمات والعبارة  
وأنت تغزل الشباك مؤمنا متّضح الاشاره  
بأن صحبة تردنا لدورة البكاره  
تبدأ حين ينتهى هذا النسيج !

♦♦♦♦♦

وحين ترتدى الوجوه سمرة الأرض وخضرة الحضاره  
تنطلق الشراره

تولد في أعماقنا البشاره°°°



ويهدأ الجرح الذي ينزفُ في مضاجع الاماره ! •

\*\*\*

ضاقت بنا الأرض وآثرتَ البقاء في ضجيج المعركة  
تُشهرُ في صدر الوقوف الحركة  
تُجمل السحابة المهاجرة

بالقلق المبدع والمثابرة •••

تفتحُ مغلَقَ المفاهيم الى مجاهل النفس وحكمة الزياره !

• • • • •

حتى اذا أصبحتَ نجماً يتخطى الدائره ••

ضيقك بتلك المنزله

وشئت أن تتركنا ••• ، في ثكنات القاهره • !

وأن تسير صامتاً •• مبتعداً ••

في لحظة اللغوي المريب المتفلسف

فاصطدمت عيوننا ••

وأطبق الليل ثقيلًا •• موحشًا •• مُجترِبًا ••

وقصّر العزمُ عن الدَفْع •• فأبطأ القطار ••

ثم توقفَ ••••• ،

وارتفع الستار !! ••

# ترجمة المخطوط والألوان

إلى الفنان رمسيس يونان

ها هي ذى السماء حين أوشكت ° ° °  
أن تطرح الزرقة عن قُبَّتِها الفسيحة المحددة  
يا أيها الفنان اني أزمع الرحيل «  
احتمليني رؤية فاجعة مجمدة  
مطاراً من ذلك العشق العظيم المفترس •  
« هذا هو الوجه الجميل »  
رُدِّي إلى مولدى  
ردى طفولتي •





أريد أن تموت عيناى اللتان .....  
تشتبكان داخلى .. ضوء النهار آه عيناى اللتان  
تشتهيان كل ليلة تدفقُ الدماء فى العظام المجهده !

\*\*\*

أشكو من العلةِ يا واهبها  
مُتَعَتِّنا .. عذابنا المضى°  
نُقْفِلُ عائدِين ثم تقربُ الخُطْبَى  
إليك يا ضياعينا القانى البرى°  
جمعت أوراقى وغافلت الجنود  
ومسرعا غبت عن الشقِّ الردى°  
جمَّلتُ ذاتى كسى° ألقى قد رى  
جملت حتى ذكرياتِ الصاحبِ المسى° !

\*\*\*

كان يجىءُ آخر الليل الى محكمةِ الرفاق  
يرفع صوته الخفيض ما اجتهدنا أن نخبئه  
يعبرُ فى اثَّاده الواثق بابا كان مغلقا  
فيشهد الوجه البعيد للقمر°

ويعرف الخصام بين طائرين أبيضين

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

كنا معا ذات صباح

تواصلت أصواتنا وانكششت ♦♦♦

وعندما اهتزت فروع الشجر المحيط بالمدينة

اغرورقت عيناه واستدار رافضاً ♦♦♦♦♦

نبوءة الريح التي قالت له الكثير

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

أما أنا فكنتُ بينكم ♦♦♦ ومثلكم بلا جواب

أسألُ عن صاحب هذا البدن النحيل

والمشية المقرورة المغتربة ♦♦

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ماذا ترى في قاع عينيه اللتين تفرحان ساعة عجولة الاقامه ♦♦

وتحزنان في وقار صامت عميق ؟

\*\*\*

في لحظة مدوّية

لاح لنا الغريب

في حلّة قشبية منمّقة

وفوق رأسه ♦♦

تاج حديد أبدى !!



# تفسير الأحلام النهارية

تفسير الأحلام النهارية - تفسير الأحلام النهارية

وُلِدْتُ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالْجُنُونِ • •  
وَالْعَقْلِ وَالشَّجَاعَةِ  
أَضُمُّكُمْ إِلَى سَاعَةٍ • • • • • وَسَاعَةٍ  
أَرْفُضُكُمْ وَأَنْزَوِي • •  
وَأَحْرِقُ الشَّفَاعَةَ !

\*\*\*

الليل كان موحشاً • • • وناتت المجاعة  
وسادتي • • • مسيرتي • • • جمجمتي  
أمرتني المطاعة !  
هذا الحبيب محنتي • • • أحببني • • • أحببته • •  
وهبته غدي  
تركته يعيش في دمي على هوى الرضاء



نفسه الاحلام النهارية - تفسير الاحلام النهارية -

ملكيت فيه تم عدت باكيا ♦♦ ممزق المناعة !  
\*\*\*

ويا صديقي ♦♦♦♦

ينقاني الشعر الى مدائن الصبا ♦ ،  
ورؤية اليفاعة

مدينة تخلع لي خمارها ♦♦♦♦ ،

تكشف عن كنوزها المبعاة !

مدينة تفك لي رموزها ، تبيح لي أسرارها

تصحح الاذاعة ، وتفصح الطباعة

مدينة تمنحني أثقالها ♦♦♦ تلصق بي اشاعة

مدينة تملك خارج الحدود ♦♦ ،

خزينة وقاعه !!



# هَذَا الوطن

أبعد من مسافة الحب وأعلى من مراتب الخلود  
هذا الذي ضمته في نظراتي  
منفصلاً ... متصلاً ... كينة الوتر  
منفرداً ... مجتمعاً ... كقطرة المطر  
لحظة مادوني النفير مُعلنًا نهاية الخطر  
وان بقعة من الأرض التي أُعشقها .....  
تَطَهَّرَتْ من الدخيل والعميل ...

\*\*\*

أعود بالذكرى الى عشرة أعوام خلت  
حين أتى الأعداء من خلف الحدود.  
وأحكموا اغتيال قومي الأمنين ساعة السحر  
♦♦♦♦♦

ارتفعت عندئذ سواعد الناس مزيجاً واحداً  
ترفض ذلك الخبر ♦♦  
تنزعه مؤمنة بحقها في العدل والكفاية  
في سمرقة النيل ♦♦♦ وفي ظل النخيل ♦♦♦♦  
\*\*\*

وعندما وافيت من ماتوا من الرفاق في نهاية السفر  
لم أبك من قبل كما بكيتهم ♦♦♦♦♦  
حين رأيت في وجوههم هوى ♦♦♦  
علامتى ♦♦♦  
هذا الوطن ♦



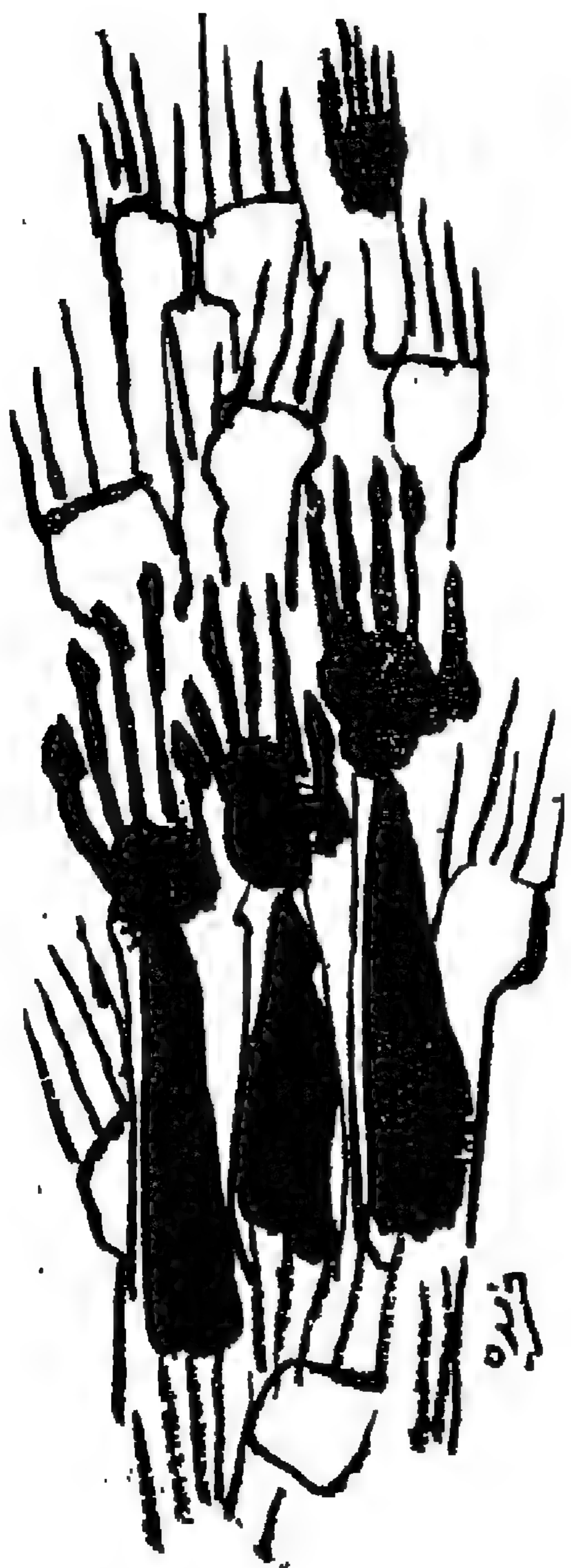
## الخروج من الصَّيف

صامتٌ \*\*\* أتملّئ من الغيب شِعري وأسقي عيوني مياه المطر  
المدى غايته \*\*\* ومدادى بيوت من المبهّمات  
يا صنوف الآلَم ، أيّ آت غريب حفظت لنا  
نحن لمّا نزل \*\*\* تنزوى مرة \*\*\* ومراراً نُعرّئ نِقَاب

السهر  
أفصحى لي أنا \*\*\* سِرُّنا واحدٌ .. والجيال التي مزقت  
ساعدي

الغلاف الذي يحتويه صَخَبٌ \*\*\*

وبقايا الحديث .....





زَمَنٌ "يستدير" . . . والطريق علاماتُه تُنتهب !

\*\*\*

كان لي في ضمير الردى أمنيات  
حين رحت اليه بِشوشِ الملامحِ قَطَّبَ في خطوتى حاجبيه  
أنبت الشوك في مخدعى . . .  
وأما الرسوم التى أمْطَرَتْها الغيوم القليلة  
أى شىء يُعيد الى مِرْفقى حافة النافذه  
نحن فى الطابق المرتفع . . .  
وسلام منزلنا لم تعد فى المكان الأليف ! •

\*\*\*

غرّدى يا طيور الشتاء الكئيب  
واصدحى بطقوس الجنّاز  
ها أنا عائده من مقابر بلدتنا النائيه  
سلب السارقون ردائى الأخير  
توجّوْنى بِشوكِ البراري . . .  
زَيَّنوا لي جينى وصدرى بأمعاء دابَّتْنا المجهّده  
• • • • •

غرّدى يا طيور الأرامل فى سِكتى

ها أنا عائد من زيارة أُمِّي الحزينه  
زادُ قلبي عَظَمَاتُ أَبِي قَبْلَ أَنْ يَتْرَكَ الْبَيْتَ قَسْرًا إِلَى لَا رَجُوعٍ  
قَالَ لِي مَرَّةً ... ٥

يَا بَنِي أَتَدَّ ... وَاذْكُرِ اللَّهَ دَوْمًا ... وَغَضُّ عَنْ الْمُنْكَرَاتِ  
الْبَصْرِ

يَا بَنِي احْتَفِظْ بِالْكِتَابِ ... وَلَا تَلْقِهِ سَاعَةَ الْمَعْرِفَةِ  
يَقْصُرُ الْأَدَمِيُونَ عَنْ خَبِيرَةِ الْكَلِّ مَرَّةً السَّنِينَ وَكَرَّ الْحِقَبِ

: يَا أَبِي ... يَا أَبِي .....

غَيْرَ أَنَّ الدَّوَاءَ اخْتَفَتْ ... وَالْقَلَمُ .. !!



## الرءوس السوداء

أغود في بداية الليل الى مُنْغَلَقِي  
أُذْقُ باباً فيه انْثَرَّ بابٌ  
يا صاحبي ... في أيِّ شارع تُقيمُ ؟  
لا أعرف الجواب !

\*\*\*

تقتلني كلمه  
تبعثني كلمه  
تجملني يا وحدتي  
رحلتنا الليلة في نهر الضباب  
كان العذاب مطهراً  
كان البكاء مطهراً  
ومطهراً كان العقاب !

\*\*\*

خزائن السحاب \*\*\*  
تجيب وقفة الحزين  
أين نصيب في المطر ؟  
حكمة هذا اليوم تُثمرُ الشجر  
وخطوتي ناشرة تُثيرها الطبول  
أنت \*\*\* أنا \*\*\*  
وبعدنا تقصر وقفة \*\*\* ووقفة تطول !



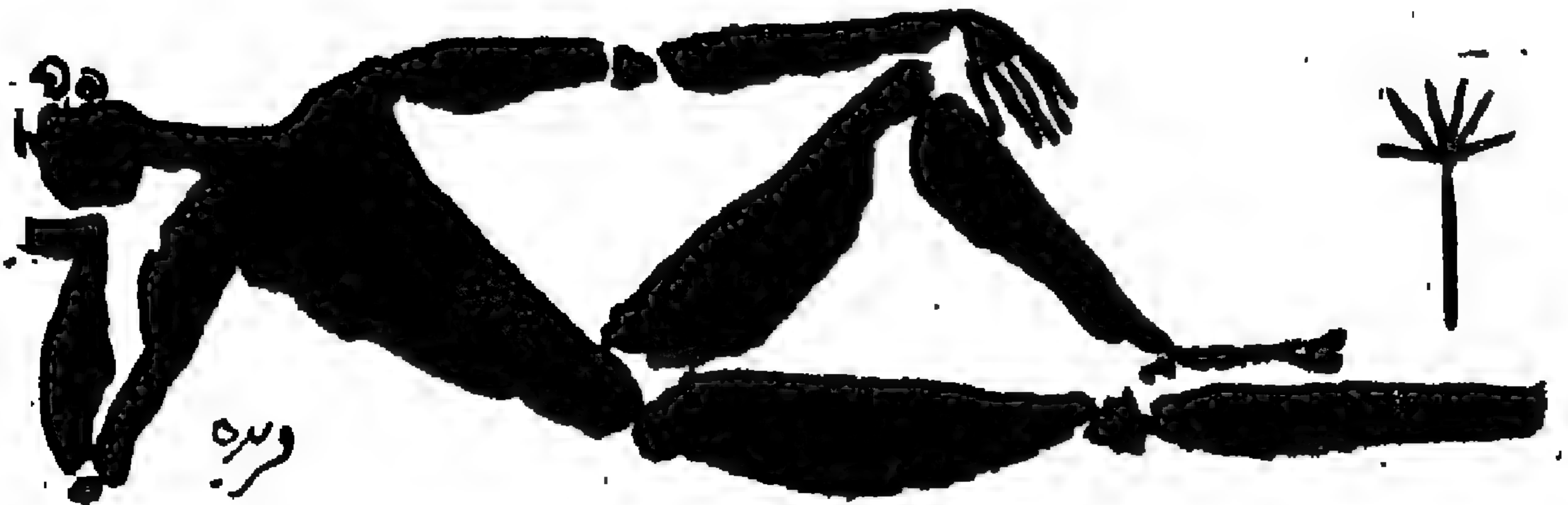
تباعدوا وافترقوا  
انتبهوا لموقع القدم  
غلة هذا الموسم الفسيح لم تُشبع هواي  
جوعَ مطلبي النهم  
ألم أقل لكم \*\*\*  
ألم أقل \*\*\*\*  
ألم ؟ \*\*\*\*



# الشيء الذي لا يحتمل

كَوْنُ أَلِفُ الْوَجْهِ مَفْرُودُ الْجَنَاحِ  
يَصْعَدُ بَيْنَ الرَّتَيْنِ خَانِقًا مُحَلِّقًا  
مُنْتَشِيًا بِسَطْوَتِهِ ♦♦

موعده في الليل عندما أنام في عيائه  
وفي الصباح قبل ما أضحو على صوته  
ان مرَّ عابرٌ بنا يثير الانتباه  
نراه .... في هنيهةٍ مُوحِّدَةٍ  
وان أتاني بارقٍ يَشْغَلُنِي  
عاجلني لبداه ! ♦



يا أيها الوجهُ الأثير  
أَضْعَفُ من ارادتي \* \*  
عبارة أو كَلِمَة أنطِقُها \* \* \* فنستدير \* \* \*  
ظهرى اليك \* \* \* والفراغ وجهتى  
أضعف من ارادتي  
مَظْلَمَة ليخالقنى \* \* \* ترفض ذلك المصير !

\*\*\*

« لنفترق »  
موحشة لا أملك احتمالها  
موجة \* \* \* تُسَلِّمُنِي للعالم المخطوط  
تصلبني حرفاً \* \* \* جماداً \* \* \* ميتاً  
على مناطق الهبوط \* \* \*

\*\*\*

ويا صديقي \* \* \*  
أجمل طائر يموت فى البلاد الموصدة  
يَحْتَضِرُ الآن وفجأة كما جاء بلا مُواعده

فمن تراه لى اذا نحن افترقنا عُنْوَةً

وهل تعود بئنا شواغل المُرَاوِدِ

يا سيدى ....

يا أيها الوجه الذى قرَّب لى فَمَ المَحَالِّ ..

... ثم أَبْعَدَه !!



لا تمترأ

كفى .. لا تقرا كفى - لا تقرا كفى - لا تقرا كفى - لا تقرا كفى

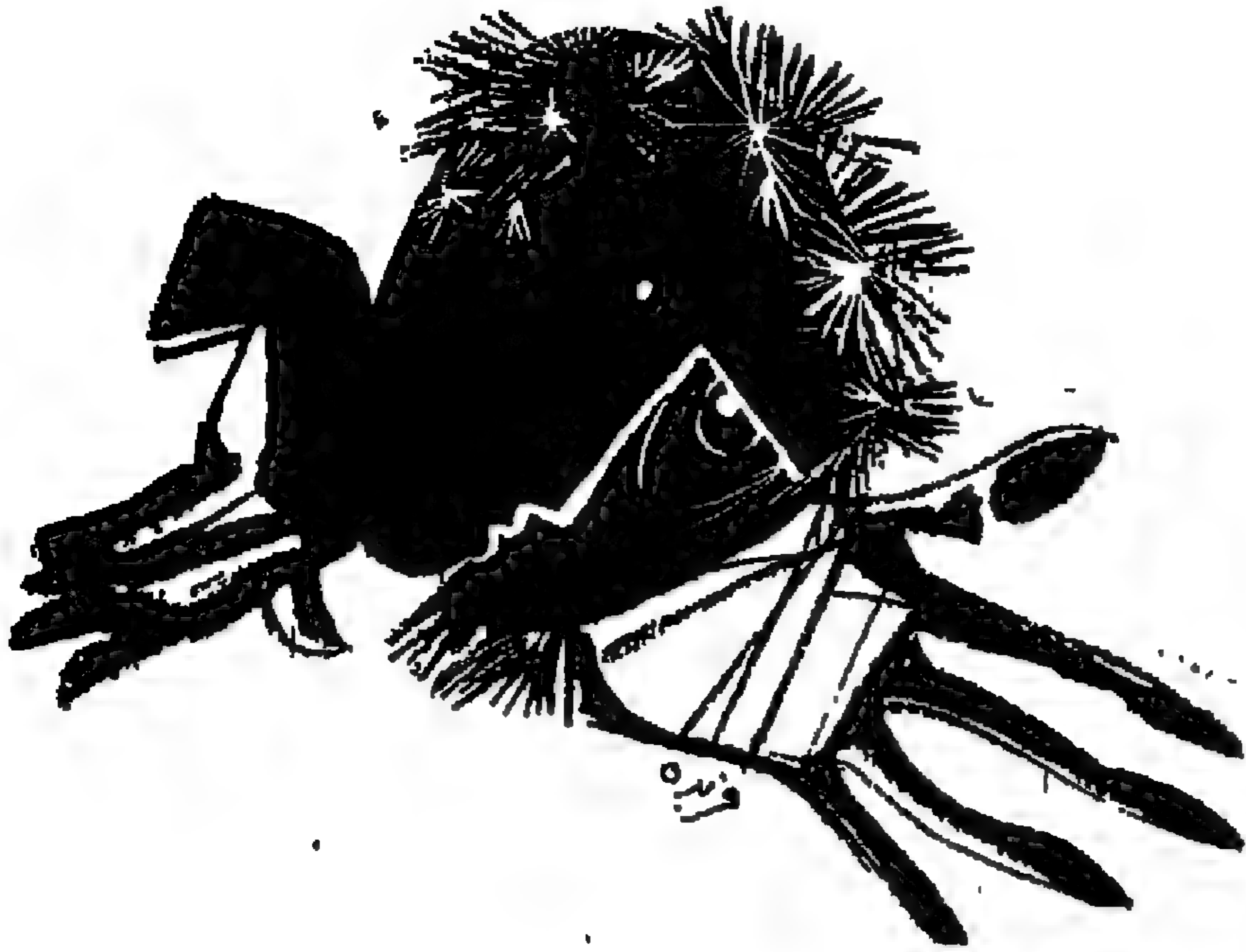
يستثير الناس أن 'يطفأ ضوء' ...  
ويغنى متعب!

يستثير الناس أن نضحك في المأتم جهراً ...  
وندارى الدمع عن وجه القضاء!

يستثير الناس أن يرفع صوت ...  
بالأكاذيب وبالزور وبالقول الغريب!

.....

غير أنني جئتكم دون حكايا ...



عاريّ الوجهِ على صدرى أنواطٍ عديدة ♦♦  
 كيف شوهدنا وجوه الناس عمدا ♦♦♦  
 وسكيناه، مداداً أسوداً ♦♦♦  
 فوق بيض الرغبات °

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

من ترى يدفع عنى الذكريات ° ♦♦♦  
 من ترى يغسل عن قلبي الألم ° ♦♦

★★★

« كُفَّ عَنَّا ..... »

لا تُدرُ أجزانك الجُوفَ بوجه الضحكات

لا تجرَّح خطوة الحبِّ ..... »

..... ولا تُثقلُ ضمادات القدمِ ! »

\*\*\*

حينما صار عجوزا شاردا ..

يَفْتَحُ البابُ فلا يلقى بجوف الدار أهلا

يُغلقُ البابُ فلا يسمع صوتا !

حينما صار عجوزا ظامئا ..... »

كوبه الأوحـد جف الماء فيه

كأسه باتت بلا ساقٍ ..... »

..... ولا الف يُطيل !

حينما صار عجوزا أخرقا

تَصْفُرُ الرِّيحُ بِسَمْعَيْهِ فَيَطْرَبُ ..... »

ثم يجثو باكيا !



حينما صار عجوزاً خائياً  
يستدرُّ العطفَ حيناً ...  
ثم يستلقى بلا شكلٍ ولا ظلٍ يطول !

حينما صار عجوزاً أشعثاً ..  
يقراً الكفَّ ويستجدي الخطوط الخبيرة  
غير أن الكفَّ صمتٌ ..  
والعيون احتجرت ...  
... خلف شروق ضائع الوجه ملثَّم !

كل ما فينا سؤال يحترق ..  
وشفاه .. بعثرت نبض النغم !

## أصابع السناج

بعد طوافي المربضي  
بعد مسيرتي الطويله  
أفرغت في ردهة داركم حصيلتي المكدمه  
ثمأرى الغريبة المذاق  
حداقني الخربه  
ثم نزعنت شارتي المقدسه  
ردائي المطرز الحوافي بالنجوم والقصب

أشريطي الملونه

غطائي المستور د الخيل°

» هذا الذي اكتسبته من أجلكم .. »

وذاك سرّي الذي عانقته في راية منتصره .. »

وراية منكسه ! •

\*\*\*

ها أنذا منذ نرعت° توبى الأول في العنابر الممله

ذات نهار قروى° اللفات°

ها أنذا ... »

صرت غريبا كشجيرة صغيرة مُحاصَرة° .. »

أسيجة° الشوك تسد° دونها الكوى الحزينة المظلمة !

\*\*\*

ما زال في سمي ميّال° عن السُخرة° والمذلّة°

مزقته ذات صباح وطني° الطعنات

لكنه يسترجع انتصابه ..

يُعدّ° لأمّة° النزال .. »

يغتصب° الأهلّة° ! •

\*\*\*



ها أنذا أحرق في الليل عيوني بجروف الكلمات

أبحث عن واقعة ..

خرافة ..

أكنوية ..

حقيقة ..

أسطورة .. تَعْلَهُ !

وا أسفاه .. لم أجده !

وها أنا صرت وحيدا بسؤالى .. وجوابى

مُسَوَّاهَ التوجه .. مُفَتَّت الكبد !

## المداد .. والشارح



أقبل يا بيوت الضحايا أهلي على أرضنا المقفرة°  
وافتحى فى تجاويفنا من حروف اليتامى طريقاً °° ، أطل  
علينا °°  
°° وُمدّى ذراعاً الى حيث نقضى الأماسى على النيل والحانة  
المُشرِبة°  
نحن غبنا طويلاً عن الدار واستفسرت° عن مرامى المنايا  
قلوب الأحبة  
أقبل يا بيوت الضحايا °° ، أطلّ على أرضنا المُشرِبة°  
لا جواب يريح الحنايا °° ولا كيوّة° فى جدار العدّاء°  
يسمكُ الحائط المستفز° ويلقى ظلالاً على الجانب المستر °° ،

ويعيد القراءه ..

لا احتراق ولا فارس في بروز الاساءه !

- ٥ -

كان فجراً صيباً .. حريصاً على دهشة في اختباء الطفوله

كان ليلاً مُسِيناً .. وكانت على سَمْتِهِ آمِنَات الكهوله

طالعا من جبين الليالي .. ، آمينا على ما تبقى .. ،

... وكنا عجولين في منطق للفجأة !

كان وجهها حصيناً .. وافصاحه لا يفضُ العباءه .. ،

فاتحا كل ريح لأسمائنا بين عمق الغضن .. التجاعيد

والكلمات المضاه

مُعلِناً صيغة العَقْد في صيفنا .. مفصلاً عن مدار

السحابه

غير أنا التجأنا الى قلعة للكآبه ... ،

وفقأنا عيون المجيء .. مَحَوْنَا صنوف الكتابه ..

وانتحيينا .. ندون سِفْراً .. من المقبلات المصابه !

كان قلبا صبوراً .. رقيقاً .. ولكننا لم نعانق هواءه

لم نُجمِّل سماءه .. ، ، ، ، ،

وانفردنا به .. ، واغتصينا عشاءه !





٣٣

بعد ما أحرقوه أمام الشهود وأرسلتُ قايي وراه  
 بعد ما علقوه بساق الفراغ وباعوا رداءه  
 ضجَّ في داخلي ألف صوتٍ بأن الطريق استدار  
 وبأن بطون الشجار .....  
 بعده ..... لن تضم أعالي النهار .....  
 لن ترد إلى محتوانا البراءة !

صار وجهي قطيعا مطيعا ضليل الطواف  
صار وجهي .. تحيلا وعشبا يَلُمُّ الغيارَ .. ولا يغسل  
الطلُّ أوراقه .. ،

... في السنين العجاف°  
رؤية° من قديمٍ تعود الى بيتنا في الضفاف°  
وابن يعقوب ما زال في الصبحوة المُقْعَدَة°  
يعرف الفعل والبيت والمصيده .. ،  
ويضمُّ الرداء الذي قد من خلفه في العَلَن°  
يا زمانا يعلّقُ زمرا مريحا على شرفة مُجْهِدَه .  
قصرُ فرعون ما زال عن بابه يطرد الأنبياء ..  
خشية من صغير عظيم يجيء مع العصابة المُبْعَدَة°  
فتكون البدايه ... ،  
وتكون النهايه !

خَفَّفَ الخَطُوءَ في مُدُنٍ تحتمى بالأتاوه  
خفف الخطو يا باحثا في فصول الغشاوه

الوصايا صليب وشمت بأيامه معصمي  
 وكتبْتُ على صنته موسمي  
 الوصايا صليب وشمت بأيامه معصمي  
 وانبعثُ مدادا حزينا بأقلامكم ..  
 كلما هزّني الله لم يلق في باطني غير أعماقنا الراكدة  
 كل شيء بكاء يمد الشعاع الى دمة واحدة  
 ويمد الغراء لصدر الحبيب الذي واعدّه  
 في عروق الفضاء الذي يحتوى في بلادى شظايا دمي ..  
 ويُتمُّ ختام الرواية .... !!



## وجه أبي

ها أنذا أقبعُ في الظل ولا أحرَّكُ البنانُ  
لعله الندمُ ..

لعله العصيانُ ..

لعله الخوفُ وثورة الجنان !

يا سادتي ..

لا تبدءوا طقوسكم

لا تحملوا لي سَعَفَ النخيل والاحسان

أحزانكم مزيفه ...

عيونكم مزيفه ..

أشهد فيها عبثَ الجاهل واستكانة الأوتان !

\*\*\*

ها أنذا أقبع في الظل ولا أقول مَنْ ! ..

أستقبل الصلاة والورود والقربان

الليل برده ثقیل ٥٥٥٥٥ ٥

صباحنا ملتهب الجبهة مقروور البدن

القيظ يصفع العيون في الظهيرة ٥٥ ٥

وليس لي مظلة ترد عن سمعي صوت البوم والغربان !

\*\*\*

ها أنذا أرقد في الظل بلا قيود

لَوَحَّت الشمس جيني وأماتت في فمي النشيد

أخاف أن يطلع عامنا الجديد

وألتقي بسكّتي فارغة ٥٥٥٥٥ ٥

يلهو بها الحيران

فأنزوي ٥٥٥٥٥ ٥

لا خجل العينين ٥٥٥ بل مُهان ! ٥٥

\*\*\*

ها أنذا ٥٥٥ ٥

منامتي نسيجها الدماء

ورائتي ٥٥٥ حب قديم ومقيم

أنبذ ظلّي ٥٥٥ ومكاني العقيم

أحفظ في القلب دموع الكبرياء

أرفض أن تُسلموا عابثتي ٥٥٥ ٥



صَدَاقَ مَوْتِي

يَلُوتُ الْمَالُ جَلَالَ الشَّهْدَاءِ ! ..

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

يَا سَادَتِي .. ء

وَجْهَ أَبِي يَرْفُضُ أَنْ يَقْبَلَ مِنْكُمْ الْمَكَافَأَةَ !



## من الذي يقول

ما زالت الريح فلا تفتح° نوافذ السراي°  
يا أيها الطائر في سماءه المذهبه  
اهبط ندياً وأظل صاحتي المجففة  
أبراج حيي فتحت° للناس ألفاً باي°  
وأطلقت طيورها البيض ورشت عطرها  
يا بطل العباب ٥٥ ء



قصدت ظلك القصير فأتد  
عشرون عاما وأنا أحلم بالماي  
وأجتلي السرّ وأحمل السلاح والقلم  
فرعان ما تعانقا \*\*\*  
ضدان ما تلاحقا ! ..

« تلك هي انزلاقة الفكر ومحنة القدم ! .. »  
لتقترب يا عطرنا التائه في الرياح  
ولتندمل بوجهنا الندوب والجراح  
وليبرأ الصغار من هاوية الألم ! ..  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

يا أيها الضائع في بوتقة الندم  
أبحث في كل الدروب عنك يا غنائي الحزين ..  
يا وجهي الضال ويا ملتجئي السجين ! ..  
من أين أبدأ الطريق والبداية انتهاء ! ..  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

صاحبنا كان يُصلّي بوقار ..  
حين أتاه النبأ الصاغر في غربته  
أصبح عنوانا على رسالة مُرتجلة

لافتة على جدار ! ..

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

تمائلي لرحلة الصيف الى الجنوب

وانتعليلي .. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ماذا لديك ! ..

فلتقفي عارية

محتك الزاد فلا تستبقي الفجر ولا تسترقى الحديث

واستمعي في ضربات الليل للرائح والغادي

واستمطري الفرحة من مبكى الجموع المغرقه

ولتجمعي كل حروف الضوء في مشى الظلام

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

هذا السياج المحكم البناء ..

آن له أن ينهدم

فاحتشدي خلف خطوط الاستواء الضيقه

ثم أقيمي رأس جسر لعبور الموكب الكبير .. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

كنت على ذات الطريق ..

والليل موحش ونجمة الشمال غارقه

فى 'غرفِ الغازِ وأفرانِ الحريقِ  
قدمتُ زادى ودعوتُ رفقى  
ولم نكد نبداً حتى استأنف الموقع اطلاق الرصاص  
فانزلت أيماننا على السلاطيم المضربَّجَه  
وانبَعَثَتْ رائحة السقطة فى مَفرقِ شعرى !  
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

احتضنني كل لحظة بلا ملال ♦♦ ،  
واحتسبى دقات قلبى المشبرَّعَه  
ففى مسار الطلقات احتجِزَت أحلامنا  
وانكفأتْ أقدامنا على الدم الصامت فى بجلال ! ♦♦  
محتيك الزاد فلا تتبذى البكاء  
واغتسلى بالدمع فى مصهرة الدماء  
فهو أمانك الوحيد ! ♦♦  
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

يا أيها المرتفق الخضرة فى الحقل البعيد  
أين طعامى وندائى وفمى ؟  
قصدتُ بابك العريض فارتطمت بالرتاج ♦♦  
رفعتُ صوتى فألماته الجنودُ باسم صاحب المكان !



فارسنا محتجز الخطي ....  
محاصر في قلعة فسيحة ومغلقة  
أغرقه الحراس في سامرهم ..  
وحاملو بطاقة المدائن المنافقة ! ..

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

« الماء جف والحصار اشتعلت منه سنايل الحقائق°  
قبل فوات الوقت أسرجوا الخيول واكتبوا الوثائق♦

## الحديث في غرفة مغلقة

كسرتُ رمحي بيدي .....  
ألقيتُ درعي تحت أقدام الرعاة  
تخيدتُ من سنابل الحقول خودتي ..  
وريشتي ! ..

\*\*\*

لا 'تقلق' المكان  
فها هو العالم والزمان .....  
قد نسيَ الأشجان !

\*\*\*

اخْضَرَّتْ الصَّحراءُ بالاثم وبالبهتان  
تَوَقَّفَ المُرورُ فى المِيدانِ ..  
انطفأَ الانسانُ !

وابتداُ الركبُ المهيِّبُ .....  
يَعْبُرُ فوقَ جِبهَتى .....  
يعبرُ فوقَ قِصتى ! ..

\*\*\*

— لا توقظوا القتلى .....  
..... ولا تنبهوا الأذهان  
لا تزعجوا فى القصرِ ديدبان !

\*\*\*

— الفجرُ كان موعدى ...  
والحبُ كان رايتى ...  
وموطنى الأمانُ  
فأين يا مدينةُ الإعلانِ ..  
وصيتى .....  
ورفتى ؟ ..

الشهداء حَمَلُونِي رَايَةَ احتجاجهم • • ،  
وَنَفَضُوا الأكفان

يا رحلة لم ينبج من ضجيجها أحد  
ومن نجا • • • • • ،

تفتحت أمامه خزائن الشيطان  
تفتحت • • • مدائن الأحران ؟

\*\*\*

— وَقَعْتَ فِي جِبَائِلِ الصياد  
تَمَزَّقْتَ رَايَتَكَ البيضاء

مَشَيْتَ فِي دروبهم  
سَبَحْتَ فِي سمائهم  
أَضَاتَهَا • • • • • ،

واحترقت يداك  
أَنْتَ • • • • • سواك !

\*\*\*

— صوتك يا حبيبتى • • بلا ارتداد  
'حَلَمُكَ' فوق ريشتي المداد  
كَيْفَ أَطِيرُ • • • والذي حولي شباك ! • •

\*\*\*



انْهَدَمَ الْبِنَاءُ  
مَاتَ رَفِيقٌ •• وَرَفِيقٌ •• وَرَفِيقٌ  
وَارْتَفَعَ الْبِنَاءُ ••• ، ثُمَّ انْهَدَمَا  
قَافِلُهُ بِلا طَرِيقٍ •••  
اغْتَسَلَتْ دَمَا  
اتَّحَبَتْ دَمَا !!

# حديث الطريق الأصم

جىءَ بى فى ظلال المساء الأخير  
القلوب انطفاء ولون حيس  
والعيون انتظار .. وقول ضير  
والجموع احتضار يقيم الطقوس !

\*\*\*\*\*

قل لى ... لا تُرَِّعْ ..  
فالرصاص أكاليل وردٍ بصدر السلام

لا ترع ..... ،

غير أنى التقيتُ بوجه الرفيق الذى لم يعد  
والرفيق الذى عاد فى ساعديه الأرق  
قفزة تختنق ..

واحتفاء بشيء غريب يشد العنق  
أى لون وصوت وأمر وعيت !

لا ترع .....

وانتفضت .. ،

ميت يسرق الصمت من قلب ميت  
ميت يرفع الصوت فى أرض موت  
وعيون فساح بوشم على باب بيت !

\*\*\*

غربتى فى الصحارى .. وهذا المضيق

أين منا ربيعا غزلنا له من جبين الشروق

وحين العروق

نخوذتى 'ثقل' القلب والفكر والناظرين

'تشجب' الفرقدين

فِي دَمَاءِ النَّهَارِ الَّذِي يُمْتَنِعُ  
وَالسَّلَاحِ الَّذِي يَقْطُرُ الْمَوْتَ فِي كُلِّ قَمٍ  
أَيْنَ مَنْ أَلْذَى كَانَ يَزْهُو بِوَجْهِ الْعَلَنِ  
وَإِكْتِرَافِ الزَّمَنِ

قِيلَ لِي عَنْ سَمَاءٍ وَنَجْمٍ وَعَنْ .. ،  
ثُمَّ قِيلَ اسْتَقِمِ  
فَالْتَقَيْتُ بِصَدْرِ السَّوَالِ الَّذِي لَا يُضَمُّ  
وَسَمِعْتُ حَدِيثَ الطَّرِيقِ الْأَصَمِ

قِيلَ لِي .. لَا تَسْلُ .. أَيْنَ .. مَنْ ..  
لَا تَسْلُ .. كَيْفَ .. كَمْ ..  
أَغْلَقِ الْبَابَ وَالثَّمَّ نَعِيمَ الْكَرَى  
كُلَّ سِرِّ طَوَاهِ انْغِلَاقِ الثَّرَى  
وَالْكُؤَى أَقْفَلَتْ  
لَا تُنَبِّهْ عَيُونَ النَّدَى .. وَالنَّدَمِ  
الصِّيَامِ اقْتِرَابِ لَوَجْهِ الْقِرَى  
وَارْتِفَاعِ لِأَعْلَى قَمٍ  
وَانْسِدَالِ غَطَاءِ كَثِيفٍ عَلَى كُلِّ ظَنِّ



وَجَنَانٌ "أَخَرٌ" ...

قيل لي ... ..

غير أنني سئِمتُ اجتِراءَ الصور

فلنسل مرةً .. ،

أينَ .. مَنْ .. كيفَ .. كمَّ ؟ ..

## الإشارة رقم ٦٢

« الجندي وجه واحد ... »  
يجمع البراءة والذنب معا ! »

« دَمَرْنَا أَهْدَافَ الْخَطِّ الْأَوَّلِ • »

ثم الثاني والثالث

رَقَّتْ أَعْلَامُ النِّصْرِ

الْأَعْدَاءُ ارْتَدَوْا خَلْفَ الْخَطِّ الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ

تَرَكَوْا مَوْناً تَكْفِي جُوعَ الْعُلَمِ

لَا بَدَ لَنَا مِنْ خُطْفِ أَسِيرٍ نَسْأَلُ فِيهِ الْغَدَ

جَرَحَانَا خَمْسَ جُنُودٍ •••

الْقَتْلَى جُنْدَى وَاحِدٍ »

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦



فى العام التاسع عشر  
وصلت من قرىته بضع رسائل  
فى عصر وفاته  
احداها كانت من أمه • •  
تسأل عن تاريخ العودة ! • •

## وجه النهر والرصاص

بكيت حينما أردتُ أن أقول كلمتي  
أقعدني السجناء ♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
وأحكم المزلاج دون غايتي ♦ ♦ ♦  
وثبتت القضبان !  
لا تبكني ♦ ♦ فالقيد لا يزال  
وغية الرجال ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
عبرَ طريق الموت والسُعال  
تفترش الأوحال !  
لا تبكني ♦ ♦ فالصمت لن يطول ♦ ♦ ♦  
والدمع لن يجف والراحل لن يجيء  
يا سِرِّيَّ الخبيء



وحِصْنِي الدَّفَى  
يا وطني .....  
بكيتُ لك .....  
غنيتُ لك .....  
صليتُ لك .....  
حملتُ من أجل سمائك السلاح  
واسه تعذبتُ بجواني حُمراً الجراح  
فأين منزلي الذي تركته .....  
وديعة لديك !

- ٢ -

ما زال للغابِ وطنٌ  
يا رفقة الغدير والمصير والشجى ..  
والانطلاق والقنوط والجفاف والوهن  
الخوف أسدل الستار فوق كل عين ..  
وأغلق الباب وقيدَ اليدين  
يا شاعر العبيد والاماء والدمى ..  
هأما تَنُؤِنُ لمن ؟  
تَحَطِّمُ القوسُ وبعجَّ صوتنا  
والركب سائر بنا .. لا آين ؟!

- ٣ -

مَحَابِرُ سُدَاءِ ♦♦ ♦  
تَمَلُّهُ بِالْأَرْقَامِ سَاحَةُ الْفَنَاءِ ♦♦ ♦  
- ليس هنا شيء بلا رقم -  
تَعَايَيْتُ أَيَّامَنَا ♦♦ شَاحِبَةُ ♦♦ ♦  
بَالِيَةِ الرَّدَاءِ  
لَمْ يَحْمِلِ الْبَرِيدُ لَانْتِظَارَنَا ♦♦ ♦  
سِوَى الرِّيَاءِ  
تَلَا حَقَّتْ كُلُّ الْفُصُولِ ♦♦ ♦  
تَوَقَّفَتْ فِي مَرْكَبِ الشِّتَاءِ ! ♦♦ ♦

- ٤ -

آنَ لَنَا الرِّجُوعُ ♦♦  
لَكِنْ دَرَبُنَا يَخِيبُ فِي الظَّلَامِ ♦♦♦ ♦  
وَبَائِعِ الشَّمْعِ أَفْلَسَتْ تِجَارَتُهُ  
الْوَقْتُ بَعْدَ الثَّامِنَةِ !!  
الْأَمْسِيَّاتُ أَصْبَحَتْ قِصَارَ  
ارْتَفَعَتْ عَلَامَةُ الْإِنْذَارِ

قفْ .. مَنْ هُنَاكَ ؟ ..

الوقت بعد الثامنة ! ..

القول صار حُرْبَةً تَدَسُّ فِي صَدُورِنَا

القول صار بِجِئَّةً تَفْتَقِدُ الْعِزَاءَ

يَا آمِرَ الْقَطِيعِ لِمَ يَعُدُّ بِحَقْلِنَا ثَمَرَ

مَأْسَاتِنَا تَلُوبُ فِي انْكَسَارِ

تَسَائِلِ الدِّيَارِ

تُعَلِّقُ الْأَنْظَارَ .. ..

فَوْقَ عَيُونِ الْيُتِيمِ وَالصَّغَارِ

وَنَحْنُ فَوْقَ الْأَرْضِ ظِلُّ بَاهِتٍ .. ..

لَا يَنْتَفِضُ ! ..

— ٥ —

الْجَانِبُ الْخَفِيُّ مِنْ حَيَاتِنَا

رَأَيْتُ فِيهِ وَجْهَنَا الَّذِي .. ..

نَهْرَبُ مِنْهُ فِي الصَّبَاحِ !

- اجابة تزييف السؤال -

لا تَلْقَنِي فِي النورِ .. لا .... ،

لا تسقني ماء المحال !

الليل مشربى .. ومسكنى .. ومخرجى .... ،

وقبلى الشمال !

كل العذارى ملهفات فى مخادع الرجال

الليل قال لى .....

أجانبى الترحال ! ....

- ٦ -

يا نسمات الصيف فوق قمحنا

ويا حبيبة مضت لاهية .... ،

تَبَحَّثْ فى وجوه كل العائدين الثقيلين ..

عن وجهها السجين ....

» خائف ضوء الفجر لا ينام

طالب دفء الأرض لا ينام

فاقد لون الحب لا ينام

راهب هذا العصر لا ينام ..

الفجر ضلُّ والشروق لم يصادف الدعاء

ورهوة السماء \*\*\*\*\*

انتحبت فوق جدار الخوف والأحزان ..

وارتدت الأكفان !

وليدها البكر بلا دثار \*\*\*\*\*

معلقا بعقم الانتظار !

وها أنا \*\*\*\*\*

بين عذاب الأقوياء ..

والضعفاء

أحمل فوق كاهلي مشاق الأبناء

صوتي هدير ضائع في محفل الثغاء

تشجج جبهتي طبول الانطفاء

أبذر حقل الأعين العمياء

لعلها تبدأ رحلة الوفاء

تلتقط الشارد عن مدافن الآباء

تردده \*\*\*\*\*

تحمله للميناء ! ..



يا مرفأ السلام مُدَّ لي يديك ....  
..... فُكَّ عن صدري الحصار  
الغُصْنُ جَفَّ والطير هاجرت ..  
وانهدم الجدار !  
- هذا طريق الاحتضار -

احمر وجه النهر .....  
..... والرصاص لم يزل ..  
'يُمَطِّرُ' في مَشْرِبِنَا الحزين !  
.....

يا مرفأ السلام  
يا أخضر الجبين  
تركت منزلي وديعة لديك  
فمد لي يديك ...  
..... مد لي يديك ...  
..... فُكَّ عن صدري الحصار !!

## قسمات الوجه الأول

لا تنقلوا للناس عنى أبدا  
فليس فيكم من يرى وجهى الذى أحبيته  
وجهى الذى أبقيته ....  
لكنكم أنكرتموه  
شوهتموا جلاله ....

فاصطبق الباب وصرت ريح ليل بارد ثقیل  
واتضح حقیقة غریبة .... نكلى ..  
فى قسمات كل وجه !

لا تنقلوا للناس عنى .... فأنا ..  
صرت بلا ثوب قشيب بينكم ....  
ولم يقدم لى رفيق فى المكان مقعدا ! ..





— يا سيدى ....

أنا نحيك الذى تركته منفردا

أنا الذى تركته فظل بابى موصدا

وظل سيفى مغمدا

منتظرا وقع خطاك ....

فمد لى يدا ! ..

\*\*\*

من أين يأتى الصوت يا أحبتى

من الذى يدلنى ..

يقودنى ..

يرشدنى ! ..

جوع أنا ..

برد ..

ظما

من أين يهبط الندى ..

وكيف يستقبل حقلنا الجديب مولدا ؟

\*\*\*

أنا الذى قبَّلته ذات صباح .. ومضيت

أنا الذى رفعتَه فوق السحاب ذات يوم وانزويت  
أنا رفيقات الذى تركته .. مقيدا .. مرتعدا !

\*\*\*

يا خائنى .....  
أنت الذى شوهت وجهى .. ورجمت شعلتى  
أنت الذى أدميت صوتى .. ولفظت نظرتى  
وأطفأت يداك موقدى

فبت من غير غطاء .. وبدا ..

فى ليلك الرطب الكثيف موعدى

..... مضرجا .. ممددا

فعدت لى ..

تهزنى ..

تثيرنى ..

تشعلنى ..

تنفض عن شعرى علامات السنين

تدفع عن مسالكى الردى !!

# ماذا أعطيك

قيثارتنا ما زالت في أيدينا  
رغم الريح الليلية يا وطني  
يا حبي الأول  
العين تراك على عرش العالم  
فوق الأفق الممتد بلا حراس  
يا أشواق الكلمات الدافئة الوشيبة  
وغطائي حين تُعرّتي صرخات عيون الشر



لم 'يغلق' بعدُ !الباب .....  
والنافذة العليا ... ما زالت تُصغي !

\*\*\*

يأتيني النور بصوتك انساناً ..  
... عَرَبِيَّ البسمة والايماء  
ألقاك على قسَمات وجوه الناس ..  
... وهم يقدون اليك  
في صوت الباعة والخفراء ..  
... وضجة أطفال الهجران  
في وقع خطى جندي ..  
... صرت وساما فوق جبينه  
يا حبي المائل بين جميع الأصوات  
في كل طريق أمشيهِ ..  
في كل ألم !

يا أجمل نجم فوق سماء الشرق  
لو 'أحصى' بعض عطائك ..  
... 'يثقلني' الدَّيْنُ

ماذا أعطيك ؟ ..  
ماذا أعطيك أرد به حرفاً  
أو بعض الحرف  
ماذا أعطيك ..  
وأنا لا أملك شيئاً ..  
..... غير حياتي !!

## متروكات لم ترصد

- ٩ -

فوق حدود الصمت  
وحشة صوت البرد والسكوت  
أغنية تموت  
أمنية تموت  
توقفت رسائل ، ونيرة الرثاء ...  
تمددت في قريني باهظة على قم المساء  
يا أيها السادر قف  
بعثرت الأشلاء  
اختنقت على الطوى مخارج الأشياء !  
♦♦♦♦♦♦♦♦

جماعة' الدفن أعدتْ لى كشوف الشهداء  
وارتعشَ القلمُ فى دواخل الأسماء  
كأنه 'يؤجّل' انتماءهم للموقف المدان !  
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

تسعون بالمئة ها هنا يفكرون فى سلامهم الخاص  
يعتبرون ما يدور محنة 'مؤقته' ...  
ويحسبون ما يخصهم من المال ومن مكاتب الاحسان !

- ٢ -

دائرتى يحترق الضوء على ظاهرها المزدان  
دائرتى تضيق حول معصى ...  
تلفظنى متهم الوجه على شواهد الطلول  
تسقيطنى بقية تلوذ بالكتمان فى مواكب الطبول  
باصرتى تطول .....  
تمتد خلف حاجز الموج وفى بواطن الحديث  
فوق وجوه أسرتى حزن طريق مهمل كئيف  
وفى عيون اخوتى ، موائد الجوع تمت ظلها المخيف

اتَّسَعَ الغِمْدُ لسيفين معا  
اِخْتَلَطَتْ نَاقِلَةُ الألوان  
فأَجَعْتِي ♦♦♦ منزَلتِي ♦♦♦ ،  
أُحَاوِلُ البرءَ وَأُشَدُّ الأمان ♦

- ٣ -

قصدت في الليل الى المقهى القديم  
كان بلا باب ولا رُوَادُ ♦♦♦ ،  
تَعْصِفُ فيه الريحُ  
مقاعد الرفاق لم تعد هناك لم تعد مائدة العشاء  
حين سألتُ باطنى عن طاهر الأنباء  
فأجأنى سؤاله عن عودة الأحباب  
فبكيت  
ما أصعب العودة للنفس اذا ما انتهت الحرب !  
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

- من كلمات الصدق جئتكم ♦♦♦ ،  
وليس في حافظتى سوى بطاقتى الصريحة ..  
طُرقت بَابكم كما لُقِّنْتُ في الصَّبَا  
ثم أعدتُ الطَّرْقَ مرتين



حين رجعت فارغ الدين  
 لم يدع الأمر لي هويتي ، ، ، ،  
 وها أنا كما ترون ، ، ، ،  
 صرت مجهول النسب  
 أحاول الصعود فوق شرفة الذهب  
 لأنقذ العيون من مساقط الغضب  
 أثير في خاطرهم شبه سؤال  
 ثم تضيع قصتي ، ، قضيتي ، ، مذبحتي ، ، ،  
 'تودع' في هاوية الصمت وفي ذاكرة النسيان !

- ٤ -

على أسنة الحراب  
 'تطلق' سود' الأيدي ، ، ،  
 'ترفع' راية العذاب ، ، ،  
 ، ، ، يسلب الدليل نجمة الصواب  
 'يحجب' وجه الشمس  
 'تعتصر' العروق ، ، 'تنزع' من السابلة الأقداح  
 'ينطفئ' المصباح ، ، ،  
 قبل أذاعة البيان !



كنت 'أحب' الأرض والأسفار واللغات  
كنت أحب الطير والسهل الفسيح  
بعد تمام الزَيِّ والتَسْلِيحِ ...  
- ها أنذا شاهد عَصِير -  
أصبحت واحدا من الأعداء  
وصار لي ... أكثر من عدو  
واينا ... يرقب كل قادم بأعين الثعبان !



ألف قذيفة بلا استئذان  
تخترق الجدران  
تلصق وجه الموت في نظرتنا البريئة  
تغمُر وجه العالم الطفلي بالخطيئة  
تقتحم الرغبة في التدخين  
تفض مجمم البناء في المدينة  
تفاجيء اللفظة في منتصف اللسان  
تسرق صمت الشاعر  
تغتصب الأوزان !

أكتب من مغارتى فى قمة الجبل  
قمة هذا الجبل التى تحاكي شكل جمجمه  
تحيطها أكثر من مغارة  
كأنها عيون ميتين قبل ألف عام  
تفتقد الرأفة والخضرة والحنان .. !

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

أخاف أن نؤمر بالتحرك الجديد  
أخاف أن يختلف العنوان ...  
ولم تَرِدْ بَعْدُ رسالة من الوطن  
أخاف أن ينهدم البنيان  
ولم تزل جراحنا علامة مضيئة  
تُفْرِخُ حَبًّا ، وملامحاً جديدة  
تُشْمِرُ فجراً بِأَسْمِ الوجه على مخاوف الأدمان  
وترفع الراية فى الميدان ..

## دعاء الملتزم

نبيُّ الهدى يا قفى القَدَرُ  
حفظناك سرّاً على الظاهر المُتَّهِمِ  
وجئناكَ جَمْعاً وأنتَ على محتوانا عَلَمٌ  
أَنَحْنُ الضَّوَامِرُ ..  
وَضَمَدْتُ سَاقِي ..  
فَفَنَنْتُ جِرَاحِي جلالَ الحَرَمِ ! ..

\*\*\*





نبي المنى يا حبيب الأُمَمِ

الى متداك ..... ،

أتينا حجيجا وقلنا نراك

ونرسو لديك ..... ،

ونعطيك أيماننا الداميه ..... ،

فبدّل بنا لونها المحتدم ! ..

\*\*\*

الهي ترفق بنا واتتد ..... ،

وجفف بحار الأسى والصمم

أعدنا بناء رحيب الشروق ..... ،

وفير الظلال قوى الرحيم

أعدنا على الدرب زاداً .. وقوداً ..... ،

لعصر الطوى والصدى والنهم

فان كان فينا محبٌ ضليل ..

أضى ليله ..

وبصّر خطاه ..... ،

وكن بابه في زمان تغطي الجميع بأصواتهم ! ..

\*\*\*

الهى قصداك من كل فج عميق .....  
 جراحا من الأرض لم تلثم  
 مشينا طريقا عصي الرجاج .....  
 مطيرا بدمع الطفولة  
 وجزنا حريقا حسي السراج .....  
 على منته لافات البطولة  
 وما نحن فى حزننا الذى بات لا ينقص  
 تركنا غريقا مع الموج يعلو ويهبط  
 وقلنا له أنت يا ربنا .....  
 فمر ربحك الهوج أن تنهد  
 ومسوا الأعلى بأرضيتي  
 فهذا زمان التراب .....  
 وهذى بيوت الألم !!

## شاهد من أهلها

حيثما يجهل الناس نطق الحروف  
يتعري البدن ..  
تتلاشى الظروف ..  
يستقيم السبيل ! ..

- لا عليك ...  
ولتدع حاضر المستطاب العجول  
الوجوه العطاش ....  
ضبعة في رحاب المحب الأكل  
في صفوف المراره ....  
كل قيثارة ضمها طائفي الوتر

لا تلوح يميننا ... يسارا ... جنوب العباد  
لا تبسج بالآثر  
يُشرقُ القول في عمق صوت الإشارة

تضمحل المسافة

ندخل الصمت والصمت في عالمي ملك للغات  
ملك تغطي فيه حقائب 'حملن' ما بعد عصر السبات  
فيلدن الموات ♦♦♦♦ ♦  
ويضن البديل ♦ ! ♦♦

\*\*\*

- جاءني المستزيد وقال :  
أتل شعرا لنا من نشيد العيث  
أو نشيد الوصول !

- قل لهم ♦♦ زائر للرجال التحول  
تحملون الأجنة في الساق والجفن والأفئدة  
والنساء يعدن الى الذات في الأورده  
- في الرحيل

سال حزني على يقظتي نهيماً طيماً  
واستطال التوحد في المعبر المستحيل  
- حزتنا كالمسام الذي تفرز العقم في أوليات الجيماغ  
لا تدع خطوتي في ظنون الشراع  
وانهيار الملاقاة عند القلاع

ريح قصر الطعام تَضُخُّ السُمووم  
- لا تداوم تلاوينك الحائله  
لا تُغرر مسارَ اليقين  
- انصرفنا صباحا وكنا على الحد مُسْتَدْرَجِين  
لم نعد واحدا.

كل عين غروب يثير التقلص فى داخلى  
ظاهرى ألف سهم ورمح وسيف عريض  
والذى احتويه الهروب الكبير

المثيل ..... ٤

أنت والقابضون الفراغ  
يا بناء الرخاء الدعى الكليل  
وجهنا واحد

التداخل ..... ٤

ضمة أسلمتنا لجوف الضياع الثقيل ! ..

\*\*\*

- ثم قال ..... ٤

غننا مقطعا جاهليا حديثا يضىء الفضول  
فانا عائد لعناق السواقى ودق الطبول



- قل لهم ..... ؤ

كنت في عالمي أنسج الحب رايه

أستضيف القمر

أحتويه دليلا بصدر البنايه

كنت في عالمي موطنا للدرايه

أجمع الأرض في قبضتي سكنا للبدايه

وأصْفُ الشموع

في الطريق الى رافعات الشكايه

كنت نسرا وكانت طيور الصباح

قلمي وانتقالى وبدء الروايه

كنت نسرا وكانت طيور الصباح

مشرقي والهدايه

كنت نسرا وفي عالم النسر أرض الفوايه

وامتلاك يسير ورمح صقيل

واتباه وبوق كذوب الدعايه

كنت نسرا وكانت دموع السهول

'غسل' قلبي وبرئى .. وكانت حصاري وسديم الربايه ! ..

\*\*\*

القنص ..

المنصه ..

الكلام الذى لا يتم  
الحديث الذى يُقْتَحَمُ

القضاء ..

القضاء النهم

يرتقى طاقتى مستخيفاً بإنسانى المتهم  
هابطاً مزلق الفاتحين

حرمة الجسد

تاركاً فى الحصى لوتنا العاطفى الذبيح

من مغاليق نفسى اليكم رسول

كل خفق ثوى فى تجاويف حقل من العرق المستطيل ! ..

\*\*\*

عاد يسرب الطيور التى هُجِّرَتْ

المرايا أبحنَ الذى خيأته الليال

والسما انتظار لما لا يقال

منزلى مركب ضللتها العيون

والطريق الذى شاقني لم يعد سيّدا

السكون عطاء ومائى أشج النوال

وانتهائي نشيد عميق ولكن صوتي على السطح يطفو

..... حزينا حيي الصليل

وابتسام الجناح الذي يحجب الشمس عني ..

خدعة تسقط الجمع في الليل جوعا وتمضي الى عتبات المثل !

\*\*\*

وليدَ الظل في صفحة الرأي بعد سنين العويل

عالمى زركش البهو والثوب والأعمدة

في رواق الدخول

خارجي لا يسبح الدخيله

دهشتي ودعّت مسكرات الطفولة

ليست لأمة الوجه غطت خطوط الجبين التعيب

لبست خوفها واقيا في عيون القبول

والتفت .....

صاحبي عاد بعد انتهاء العمل

الأمل .....

في رموس البلاغ الطويل

داخلي مرجل لو أباح انسجل

ولد الظل بعد مخاض الجبل

هلولو \*\*\* هلولويا \*\*\* وحيد أنا في اتحاد الفصول

هلولويا \*\*\* وأحنوا قوام المحب الضليل !

\*\*\*

في انتهاء الطريق \*\*\*

قال لي ضيف ليل أتى من بلاد الزبد \*\*\*

الزمان انتهى

دولة الحزن قامت على صوتنا

سامر المستنير القديم

لم يعد زائرا للكهوف التي أنبت طولنا

نح عنك المكان المجهول

واتبني \*\*\* فعندى كنوز الهواء الذي لم تَعِثْ فيه يد

نح عنك المكان الظليل

ضمّنى شاردة لا تخطط لغد

ضمّنى داكنا أزرق الوجه • محدوديب الحاجبين

شاعرا كالطبيعة

ثابتا كالطبيعة

سيغنى الظلام

وتضيع التحية

ويفر الدليل !!

## الشعر

عندما أكرس صمت الناس محتد السّمه  
ذاهلاً بين علامات المشاء ♦♦♦♦♦

وسقوط الحكمة

أدفع الباب وقوراً • هادئاً

باسماً بين استشارات القضاء

وضجيج المحكمه

أتحدى الليل بالشعر الذى

يُسْرِجُ خَيْلَ الرغبات المُلْجَمَه !

\*\*\*

أيها الجامع فوق الشرفات المغلقه

أيها الصوت الذى عرّى خداع الأقنعه

يا أبى القادم من عمق القرى المحتدمه



والبنائات وشارات المرور المظلمه  
وَوَحَدَتْنَا رَايَةَ الْحُبِّ وَأَحْلَامَ الْعُبُورِ  
حين كنا - نحن أبنائك - لا نعرف وجهها وخلصا  
في شخوب القسمات المؤمنه ♦♦♦♦♦  
واختلال النبض بين الأنظمة

\*\*\*

كان ليلا مستطيل اللغو ممتد الحراسة  
مفعم الظلمة بالقهر وأنياب الشراسة  
فاتحا في كل باب مقتلا :  
واذا أنت بعين النسر تعلو بيننا  
تجمع الحرف جوار الحرف .. تبني موطننا  
تفصل الحرف عن الحرف تشق المخرجا  
وألاقيك بثوب الصرخة المٌخْتَزَنَة  
تَتَبَنَّى دمعنا المَشْرَعَ في أرض البكاء المحزنة  
وَتُظِلُّ المتعين ♦♦♦♦♦

في الممرات التي يصدمها الموت برأس المئذنة !

\*\*\*

عندما جئنا الى بيتك كنا مفردين ♦♦  
فتكاثرتنا بأحضان العباره  
وتسابقنا الى المحظور في فصل المرارة ♦♦  
وبأيدينا سيوف المظلمة

♦♦♦♦♦

أيها الفاتح في رؤيا الخلاص المَعْتِمَة  
نحن في عروتك الوثقى تجمعا عيوننا مرهقه  
وتعانقنا بنفس العام - عام المعركة -  
وبدأنا قصة تغسلها الشمس ويمشيها الرجال  
وطوينا - أيها الفارس - في جوف الرمال  
سرنا المعلن في أطلال تلك البلدة المنقسمة !

\*\*\*

هذه الأرض أمانى ♦♦♦ فرحنى ♦♦♦ والحزن فيها مولدى  
آه من جوعك يا قلب • ومجرى النهر فى دارى ♦♦♦  
♦♦♦♦♦ قريب وبعيد

وأنا فى الشاطئ المهجور أبكى مرقأى ♦♦

وضياع الأوسمة

أيها الشعر الذى رَفَّ شراعاً فى زوايا غبرقى

أيها الشعر الذي فجر ضوءاً في السدود المَحْكَمَة  
أنت ما زلت الذي يمكنه الخلق وبدء المَلْحَمَة  
في انغلاق الليل • في لمعة حد المقصده •••  
أنت وحدك

أيها الشعر الذي مزق من أجلى خباء الكلمة  
أنت ما زلت الذي يعرف أرض الساعة المنتظرة  
في سكون الصمت •••• بين الوقفات المَقْصَمَة  
أنت وحدك

في احتواءاتك قلبي •• وانتظاري •••••  
وانفتاحات حصاري •••••  
وجواب الكلمات المبهمة •••••

## مرثية العناصر المحترقة

- ١ -

ها أنذا أتذبذب في اللفتة السائدة

فأذيب الهواء .....

وأعيد البناء الذي هاجرت أمه في الرؤى البائده

ها أنا أحتسى بظلال الفرّاش

وألوذ بوجه من الخارجين

في البروز الذي يتعرّى من العُشب والعابرين

أتوازي مع الله في مشية واحده

يا أحناءنا ..... في انكسار انطلاقائنا العائده !

- ٢ -

فاتح "منزلى فى رؤوس الأصابع ..

فى التجاوىف والاخرىات الكثيفة !

فاتح منزلى فى الظنون الأليفه ••

قدمي عثرتي ويدي مقبضي ••

رايتي فى الطقوس المخيفه !

فاتح منزلى فى فصول الخليفه ••

قدرى مخبأى والوظيفه

فاتح منزلى فى البحار المحيطات فى العدسات النظيفه

من يولى دمي وفمي أمرنا •••

يا أحبائنا ••• فى الطباع الشفيفه !

- ٣ -

فى أراضى الحضور ••

والغياب المسيئه

كتبى لم تصل وحروفى البريئه

وأمام القضاء •••••

حضنتى باطنى فأذعت الأصول الخيئه

ونفسلت مدينتنا •••••

فأضعت غدى والأمور الدفيئه !

فى عذاباتكم تنزى الفواصل ••

بالدما والصلوات الرديئه



يا أحياءنا .. فى فضول المزاغل ،  
وضمور المشيئة ! ..

- ٢ -

طائر " لغتى خلجات الوجيعه  
قلق " صاحب " وبنائى الذريعه .. ،  
والمنى العابره !  
طائر موطنى فى التقاء الحروف  
وحديثى هناك .. ،  
بين صمت الصفوف  
وصباح مسافاتنا الدائره !  
طائر فى الضمانات الماكره  
الرواح المجيء .. ،  
وانتظاراتنا السافره !  
طائر لغتى مذبذبى .. لغتى قصتى والطليعه ،  
وبراءاتنا عندما .....  
آه يا لغتى الشاعر ..  
ليس فى مكمنى قارىء يملك المقدرة  
يا أحياءنا .. فى زوايا لقاءاتنا النادره ! ..

- ٥ -

قادر أن أغنى سقوطى فضيله  
أتزيا بوشم على معرفى ♦♦ ،  
وأصوغ الوصيله !  
قادر أن أزيّف فى معزفى صوتكم ♦♦  
أن أقود الليالى جموعا من النثر والذكريات البديله  
وأدون أكذوبتى فى جديله  
غير أنى أصلى لكم ♦♦ ،  
يا أحياءنا ♦♦ فى الشموع القليله ! ♦♦

- ٦ -

لو أظلت حروفى خطى السائرين النفايا  
وخطى العائرين ♦♦  
والسبايا ♦♦  
والجنود الذين تضائل فى بابهم مصحفى !  
غير أنى جزوع وجيل  
وأخاف الذى غيّر الخبز والماء والأسمده  
وأخاف ♦♦♦♦ ،

أَن يكون التغير قد مَسَّنِي ..  
وأنا لاهتٌ في دهاليز أشعاري الهاربة  
يا أحياءنا .. في طريق يضيء لنا ميتة صائبة ! ..

- ٧ -

ضاع في ندمي تاريخ السيوف المنيعه  
قادم يتعاطى بكائي وما في خطي محفلي  
يتعاطى هدوءا على مقتلي  
لا تحرك بنا مضمرات الوديعه  
دمعنا بات طقلا يتيماً باب القطيعه  
والرداء الذي كان في داخلي ..  
فقدته العيون المطيعه !  
آه عيناى أصبحتا للسوى ترجمان ..  
شارتان تضلان وجه الطيعه  
يا أحياءنا .. في كهوف الفجيعة ! ..

كلماتي لكم :

تائه خدعته المسافه

حَضَنْتَهُ الخرافه

فَتَحَوَّلَ \*\*\*\*

وانزوى \*\* واغترب

يا أحياءنا \*\* في زمان الكُرْهَ \*\*

وزمان الطَرْبِ !!

# أجراس الأحد الدامى

- ١ -

لما جُرُتَ العقبات الى البيت الثانى  
وتلفتنا فوجدنا الظل يطول بنا  
أيقنَّا أن الرؤية لم تكن  
وبأن صلاحيات القول المعطاء  
لم تنجب الا انسانا يعمل بالانسان ! ..

- ٢ -

ها نحن نموت قبل الموعد ..  
ونضم الا متناسب

العقل المبصر بعد طواف دام بأتينا مَحْنِي القامه  
مكسور النظرة مشلول الساعه  
منزوع الشارة مختلط الألوان  
عُرِيًّا يحتاج هدوء المارة في رأس البلدان ! ..

- ٣ -

هذا زمن الاعصار المحرق والشك المُطلق  
علماء الكون امتدوا في خلجات الشمس  
دقوا في داخلنا صلباً عصريه  
فتعلقنا ألماً لا ينهيه الموت ..  
وتماثلنا دمعاً مرّاً في باب الأحران ! ..





يا ملتجئى ..  
أتلفت فى صباح العيد فلا ألقى ظيلتى  
وأدور فلا ألقى وجهى  
الجاحد وابن الأطماع الخائن  
ما زالا يستبقان  
أصحابك خانوا عهدك يا أبى  
لبسوا وجه العار الدائم  
باعوا كلماتك يا نبع الكلمات  
نهبوا أخلامك من شرفات القصر الخلفيه  
وأقاموا الزور دليلا فى صدر البنيان ! ..

جئنى فلعل الصبح يطل بلا أنياب  
جئنى فالدار بلا أحباب  
وحداد الحزن عميق :  
يا سيد هذا النور ..  
ميعادك مرقاة الأمل الضائع

فبرغم مسامير الكفار بمعصمك الناصع°  
وبرغم وقوفى دون حراك يوم الصلب°  
كانت قيثارتك العليا تشدو بتراتيل الحب°  
تسخو بالرحمة والايمان!♦♦

- ٦ -

يا من عنا حُمَّلَت الآلام المرّة°  
تُصْنِي كل الدنيا لك°  
وتَقِيء رُكوداً يومياً ♦♦ ،  
لا تنهض من وحل العصيان :  
من لَبَّتْ صوت غريزتها ما زالت تمشى بين مدائننا  
يحدوها الشوق الى صوت لم تسمعه الآذان  
والى نور لم يهبط بعد° !  
البيت الطاهر يلغو فيه الكهنة  
وجنود القيصر ما زالوا ♦♦  
وحراب الرومان!♦♦

— ♪ —

يا أنقى أبناء الأرض  
يا مُنْتَظَرَ الأكوان .. ،  
الشاعر أنت  
الحق الأشمَلُ أنت  
النور الأكمل أنت  
جزءٌ بى هذا الموج الأسود  
اشعل ضوءاً فى موطنك النائي  
فملايين الأيدي تَرجو أن تتطهر  
والأفواه الخرساء شكاةً يُخفيها وجه الاعلان ! ..

— ♪ —

ها نحن نحى سقطتنا  
نتجمع فى الميدان الأصفر  
صرنا جسداً فى داخله عشرون ذراع  
تتأبذ بالاطماع .. ،  
تعبد فى غرف الأوجاع المؤتلقه  
تتخاطف من وجبات اليوم التالى  
ونمد لنهر الصدق شراعاً ممزوقاً

ونفياً الى الكتمان !

= ٩ =

هذا عصر القتل ° ° ° ° °

عصر القتل

دمك الطفل الباكي في كل بيوت العالم  
دمك الأم التلكى في كل بيوت العالم  
دمك الشيء الباقي في كل بيوت العالم  
تيجان الشوك غطاء فوق رموس الجند  
وصليك يحمل في لحظات الميلاد الأولى  
علماً يعلو صمت الجدران ! ° °

= ١٠ =

في صُفْرَة هذا اليوم المزدان  
لم يبق سوى الملل المقوت  
نتنفس فيه بقيتنا ° ° °  
دمعاً ° ° وأسى ° ° ومجيئاً آفتم °  
لكأن الرب أراد لنا أن نعرف قيمة أن نحزن  
فتساقطنا موجاً في شاطئك المشخن °  
وتكسرنا ظيلاً ايلامياً في هدبَيْك °

يا من قدمت لكل الناس يديك .....  
لا أَحْزَنَ من عينيك  
لا أَحْزَنَ من عينيك  
وكان الله أراد لنا أن ندرك ما بعد المبكى  
فبيننا من طول الوقفات مدينتنا .....  
وأقمنا أجرام الأحد الدامي  
رمزاً للعرفان ♦

# سَانت كاترين

عبر مسافة الزمن المبتعدة ، تقول لنا القصة التي ينقلها التاريخ عن القديسة كاترين .. أنها كانت أجمل فتيات المدينة ممن اعتنقن الديانة المسيحية خلال الحكم الروماني ، الذي كان يطارد المسيحيين ويقضى عليهم .. وكانت كاترين على وشك أن تزف الى خطيبها عندما رأت في نومها السيد المسيح يخطبها الى نفسه ، وصحت كاترين من النوم لتجد خاتماً علويًا في أصبعها ، فأعلنت أنها قد كرست نفسها للرب ، عندئذ سيقَّت الى المحاكمة ثم الى ساحة الموت حيث ذبحت في أحد ميادين الاسكندرية المكتظة بالجمهور المتفرج !

وفي صبيحة اليوم التالي لم يجد الناس جثتها ولا رأسها ، وقد جرت العادة على ترك الجسد الغارق في الدم طعاما للطيور الجارحة والكلاب الضالة ...

وبينما بعض الرهبان يعبرون جبل موسى في صجراء سيناء فساروا من الطغيان .. ، اذا بهم أمام رأس وجسد القديسة كاترين .. فقاموا بدفنها ، وشيئوا في نفس المكان الدير الذي يعرف باسمها حتى الآن .



الوَعْدُ يا أبتى ♦♦♦♦ ♦

يا راية حمراء تَعْلُو بِسْمَتِي

نسيتُ أن أُحصي عظامي ♦♦

أَغْفَلْتُ أن أسأل القلوب عن بقية من رحمة السوطِ

نورك كان يشمل البر وموج البحر وقت ظلمتي ،

ساعة ما دَوَّى ضجيج الحرس الجوال في مدينتي ♦♦

وأسْرَفَتْ يداه في حريق غَلَّتِي ♦♦

\*\*\*

يا سارياً بالليل من سَقَطٍ الى سَقَطٍ

يا طاوياً في الصدر سرّاً داره رثتي.

يا من رآني يوم ذبحي صافيا صوتي

جثتي هنا ♦♦ في الجبل العالى ♦♦ بلا ماء ولا نبت

واسألُ ♦♦ ولا تسأل بمن جثت ♦♦ ♦

وكيف بالنور وبالانسان حُمِلْتُ

هذا أبتى ♦♦ وجه صَمُوتٍ مُتَعَبٍ ♦♦♦

فاصمتُ ♦♦ وجاوبُ في العلا صَمْتِي ♦♦

\*\*\*

كان بأعلى التل .....  
متشجعا رداءه المضيء  
في ليلة الأحد  
أسماؤه الحسنی قطوف دانيات فوق ساحتي  
» مدى الى كفك النحيله  
وهاك خاتمي .....  
يا حلوة السميت .....  
أصبحت منذ الآن لي ... بالنور عمّدت »

\*\*\*

ليست نبوءة .. أنا هنا رأيتم مدادا داكن الموت  
رأيتم بلا ثياب .....  
أخطاؤكم تغلق شباكی .. وتستضيف عصابة الذئاب  
وليمة تقام في مدائن القحط  
مائدتی خاوية .. خوانكم يغص بالشراب  
أين طريق الباب ؟ ...  
فها هو المسيح سيدي ... يقول لي .....  
» الله يا مختارتي محبة ... وليس بيننا حجاب ..  
أعطى لكم قلبي ... وقافلتی »

\*\*\*

حاكنا يحتفل الليلة بالعبادة الصخرية الطقوس°

ويعلم العداوة المسمومة النعتِ .....

لصاحب المجد وواهب السلام والمسرة°

أَوَّاهُ يا لُغْتِي .....

يا قطرة في الصيف يا ظلا لمن يأتي ...

نهر أنا ... والحق وضَّاحٌ على رأسي وفوق ضفتي

أساق بين الجند .. بينكم .. وأنتم تلغظون

« موتى بما في الناس أعلَّنت »

ثم هوى سيف الخلاص .. وانتهت صِلَتِي

هل تسألون أين راح جسدي ... وأين جمجمتي ؟

\*\*\*

هذا دمي في السهل ممتد الى بيتي

وهذه في الصحو بيتي

تروى لكم ما حَدَّثْتُ شَفْتِي

وما رأت عيناى ذات ليلة ...

حين أتاني سيدي ... وقال يا أنتِ ..

\*\*\*

مذاك عطاء الرب ينبوع الحنان°  
نهاية الآلام والايلام والسخط  
ودعت دنيا لم يزل فيها اللسان  
يرجف بالباطل والاذعان والمقت  
أصبحت بيتا من بيوت الله في هذا الزمان  
فاحمِل عذاب العصر... وانقر ضيعة الوقت !

# الصَّلَاةُ السَّادِسَةُ

الصلاة السادسة - الصلاة السادسة

افتح لنا يا عمٌ ..... واسمع أغانينا  
جئنا مع الأشباح ..... نزور وادينا  
افتح لنا يا خالٌ ..... واقراء مراثينا  
اياك والافصاح ..... النور يؤذينا  
\*\*\*

أُسمِعُ هذا الصوت  
أملكُ هذا الصوت  
أرشق في مسارب الدمع حلمنا الفرح



الصلاة السادسة - الصلاة السادسة - الصلاة السادسة.

أضرب خيمتي وديعة بقاع تبلنا العجوز  
حتى يعود الفيضان في أغسطس الجديد  
يحمل عطر زهرة القرنفل الدامية اللون  
من قلب افريقيا ♦♦♦♦

\*\*\*

يا قارئ المستور ♦♦♦♦ ماذا ستنبئنا  
في المنزل المهجور ♦♦♦♦ تغفو بواقينا  
يا قارئ المستور ♦♦ جمل خوافينا  
وأطلق النسور ♦♦♦♦ تجنى مراعيينا



أُجْدِلُ من عروق هذا الصوت أغنيتي  
أعزف في الأدغال ألحاني الغريبه  
وتسمعون \*\*\* ثم تَزَوَّرُونَ عن توقيعي  
في مجلسي يلوذ بالصمت الذين بارزوا طاحونة الهواء  
في مجلسي ينصرف الذين ساوموا ضميرهم أمام البسطاء  
مطاردين من حقيقتي \*\*

\*\*\*

في الصمت والبُواحْ \*\*\*\* ضاعت ليالينا  
مخاوف الصباح \*\*\*\* تغتال ساقينا  
يا أجمل الأرواح \*\*\*\* نبكى وتعطينا  
املاً لنا الأقداح \*\*\*\* واذكر مآسينا  
\*\*\*

من ها هنا أبدأ عالمي الجديد  
أسكنُ نهر البعث والبداية  
أكتب هذه الروايه  
بالشعر \*\*\* بالجنون \*\*\* بالغوايه  
أملكُ ناي الصفح  
أجمع هذا القمح \*\* أستحي من الزرايه

أُحْرِقْ رَايَةَ التَّهْيَاةِ . . . .

وَأَرْفَعِ الْإِنْسَانَ رَايَهُ .

\*\*\*

أَطْبِقْ عَلَى الدُّنْيَا . . . . يَا أَحْزَنَ الْأَصْوَاتِ

وَابْعَثْ أَغَانِيَنَا . . . . فِي عَالَمِ الْأَمْوَاتِ

يَا أَحْزَنَ الْأَصْوَاتِ . . . . يَا مَالِكَ الْأَقْوَاتِ

افْتَحْ لَنَا بَابَكَ . . . . وَقَدِّمِ الْمِيقَاتِ

\*\*\*

أَعْلِنُ مَنْ عَذَابِ هَذَا الصَّوْتِ . . . .

. . . . رُؤْيَا الَّذِي سَوْفَ يَجِيءُ !!

من خلال حديث الشاعر عن همومه النفسية ، وجزئيات حياته الخاصة نحس بالوشائج الوثيقة بين هذه النفسية الشاعرة الواعية ، وبين هموم الانسان المعاصر ، وامتزاج قضايا الذاتية بقضايا المجتمع الانساني ..

ومثلما نحس الجدة والنضارة في تجارب هذا الشاعر ، نلمس ذلك في لغته ، ووسائل تعبيره ، فمما لا ريب فيه أن للشاعر لغته الخاصة المتميزة التي تلفت القارئ الى تفرد الشاعر بها ، وخروجه عن القاموس الشعري العام ، وترك أثر خاص في نفس القارئ .. وعلى مدى ما ينتظر من الشاعر الشاب بدر توفيق من تجارب انسانية خصبة ، سيجد القارئ بين يديه قاموسا شعريا خاصا ، ملونا بنفسية هذا الشاعر ، وحافرا طريقه العميق الاصيل في ديوان الشعر العربي المعاصر .

أنس داود

بدر توفيق .. ارتفعت هامته على أصوات حوافر الخيل  
والبيداء والذكريات القديمة ، فى صباه الباكر عرف السجن فى  
الصعيد لأنه انطلق مع زملائه الصغار ينادون بالجلاء والحرية ...  
وكأنى به يعرف طريقه جيدا فلم يمض به الزمن طويلا حتى كان  
طالبا بالكلية الحربية ، وبخلال عشر سنوات تنقل فى صحراء سيناء  
وأرض القنال .. لم يكن تنقله هادئا ولا آمنا ، انما كان سلسلة من  
المخاطر والتجارب ذات الطعم الحاد الخصب العميق .....

فاروق منيب ( الجمهورية ١٨/٣/١٩٦٥ )

« بدر توفيق .. شاعر من شعراء هذا العصر الذين اختاروا  
أن يسرقوا النار .. ويدحرجوا الصخرة .. ويحملوا جراحات  
النبيين .. »

عبد الكريم السباعي ( أخبار فلسطين ٦٧/٥/٨ )

ورغم الآلام التي تحملها الشاعر في سبيل أن يخلق للآخرين  
ما يحيل العمل في نفوسهم خصبا ونماء .. ورغم الحب الذي أقبل  
به على الآخرين يبذل لهم أتمن ما عنده ، اذا به يواجه منهم بالانكار  
والاهمال .....

د. عز الدين اسماعيل ( مجلة الشعر العدد ١٥ )

للشاعر..

إيقاع الأجراس الصدئة ديوان شعر

صدر عن دار المعرفة يناير ١٩٦٥



## القصائد

الموضوع	الصفحة
وجه القاهرة .. .. .	٥
مجلة صباح الخير ١٩٦٥/٨/٥	
القدس المحتلة .. .. .	٨
مجلة الكاتب ١٩٦٧/٣/١	
دمشق .. .. .	١٣
جريدة الاهرام ١٩٦٦/١٠/١٤	
نقد النقد .. .. .	١٦
البرنامج الاول بالتليفزيون ٦٦/	
ترجمة الخطوط والألوان .. .. .	١٩
البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	
تفسير الاحلام النهارية .. .. .	٢٢
البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	
هذا الوطن .. .. .	٢٤
البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	
الخروج من النصف .. .. .	٢٦
البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	

الموضوع	الصفحة
الرءوس السوداء .. .. . البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	٣٠
الشيء الذى لا يحتمل .. .. . جريدة الاهرام ٦٧/٥	٣٢
لا تقرا كفى .. .. . مجلة الشعر ٦٥/٧/١٠	٣٥
أصابع السناج .. .. . البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	٣٩
المداد والتاريخ .. .. . مجلة بناء الوطن ٦٦/٦/١	٤٢
وجه أبى .. .. . جريدة الاهرام ٦٥/٩/٣	٤٧
من الذى يقول .. .. . جريدة الاهرام ٦٥/١١/١٢	٥١
الحديث فى غرفة مغلقة .. .. . جريدة الاهرام ١٩٦٥/٤/٢٣	٥٦
حديث الطريق الأصم .. .. . البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٦/	٦٠
الاشارة رقم ٦٢ .. .. .	٦٤
وجه النهر والرصاص .. .. . مجلة الشعر ٦٥/٥/١٠	٦٦
قسمات الوجه الأول .. .. . مجلة بناء الوطن ٦٥/٩/١	٧٣

الموضوع	الصفحة
ماذا أعطيك .. .. .	٧٦
مجلة المجلة ١٩٦٧/١/٥	
متروكات لم ترصد .. .. .	٧٩
البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٦/	
دعاء الملتزم .. .. .	٨٥
البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	
شاهد من أهلها .. .. .	٨٩
جريدة الجمهورية ٦٦/٣/٢٤	
الشهر .. .. .	٩٦
مجلة الكاتب ٦٦/٩/١	
العناصر المحترقة .. .. .	١٠٠
جريدة الجمهورية ١٩٦٦/٥/٢٦	
أجناس الاحد الدامى .. .. .	١٠٦
جريدة الامرام ٦٦/١/٧	
سنان كاترين .. .. .	١١٣
جريدة الامرام ١٩٦٧/١/٦	
الصلاة السادسة .. .. .	١١٨
البرنامج الثانى بالاذاعة ٦٧/	

دار الكاتب العربى للطباعة والنشر  
بالمطاهرة







\* بدر توفيق \*

تحس بهذا الضابط الخشن الظهر ..  
 عبرا سلسا من الوداعة والطيبة ..  
 وحب المثل الأعلى ..  
 في كلماته ومشاعره وأهدافه ...  
 براءة الطفل .. ونقاوة الصوفي ..  
 ودهشة الانسان الاول  
 شعره يعبر عن وعى بقيم العصر والمجتمع  
 لكنك تحس أنه يعاني قيود اللحظة الحبيسة ..  
 وغلظ الواقع المضطرب ... وضلال الطريق غير المحدد  
 وشعره صرخة شوق عارم الى خلاص أكبر ..  
 الى نقاوة أشد  
 انه يتطلع الى معجزة .. انه شاعر محارب ..  
 شارك في أكثر من معركة وطنية وسياسية وعسكرية  
 من الاصطدام بمعاهدة ٣٦ ...  
 حتى الاصطدام بالمتسللين فوق جبال اليمن ..  
 « محمود أمين العالم »

Bibliotheca Alexandrina



0476048



المصور ٩٦٥/٩/٣

الثلث ١٨ قرشا